

هذا الكتاب ————— صحيفة الذهبية والادواق

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم على لسان نبي كمال به الفضائل  
والحمد لله الذي تعالى عليه وسلم واما بعد فان الاعمال الخيرية  
الوفقية كثيرة ومفترضة جدا وربما يؤدى ذلك الى انتشار غم  
الطالب وتشتت همم الراغب فيقوت المقصود قبل ذلك  
فلزم اختيار الاهداء فايكده والاقرب نجاحا والاعم عايدة  
وذلك يكون ناشيا عن دليل ففضية الحكمة العلمية والعملية  
وتدل عليه الادلة العقلية والنقلية ولولم يكن موجودا  
في كتب الاولين ولا يكون منصوصا عليه في اعمال المتقدمين  
فان ما فعلته نفس المجتهد يكون غمته وعزيمته مقلع  
وانه ويكون نفاذ اسرع واقرب فلاجل هذا رأيت ان  
اكتب محايضا جامعة يكون نتيجة للاعمال المنتشرة في الكتاب  
شمس المعارف والافلاك اصولها بالادلة العقلية والنقلية  
فمن وفق للتصريف بها فقد استغنى عن غالب الاسفار  
المطولة وفاز بجوامع الاعمال المكملة المفضلة وهذا العمل  
لا تصالح الا لمن يكون له خبره بالصناعات الوفقية و  
الاعمال الحسابة ثم ان اوفاق الصحن المذكورة يكونها  
مشتملة على ما فيه الكفاية من الاسرار والاسماء لزم  
الاكتفاء بها في راي المهمات تلافية وجملا فلذلك  
استوفينا الكلام في هذا الكتاب على اوجه التصريف  
بهذه الاوفاق المهمة المحتاج اليها ما يستغني به الواقف

على

على هذا الكتاب عن سائر الاعمال واعلم ان الاوفاق المذكورة  
في هذا الكتاب هي ما انجبت واختاره للعامل في سائر  
المصالح فيها الكفاية عن غيرها فاما الصحاح فاربعة الاولى  
صحيفة الاسماء الاغصان والثانية صحيفة العز والطاعة  
والثالثة صحيفة المهمات والاربعاء والاربعاء  
صحيفة الفتح والرزق والغنا ومن هاهنا سمي هذا  
الكتاب بالصحيفة الذهبية والادواق الجزية وهذا  
الاعمال كلها متبعية على الجمل الكبير بان تأخذ عدد اسماء  
وحده او مع اسماء امك وتجعله في الاوفاق الموضوع في  
كل من الصحن المذكورة ثم تكسر في كل منها على ما ذكره  
في محله الصحيفة الاولى السداسي وفق سلام قول من رب  
الرحيم تضع فيه العدد المذكور ثم تكسر فيه سلام قول  
من رب الرحيم ثم تتلو الآية وانت ناظر اليه عدد ما في الوفق  
ثم تكتب في وجه الوفق هذه الاسماء الشريفة اللهم يا حليم  
يا عليم يا عظيم يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام  
برحمته استغثت فاغثني يا كريم لا اله الا انت سبحانك اني  
كنت من الظالمين ثم تتلو الآية كما سبق وتكتب الاسماء في الوجه  
الآخر وهكذا حتى تستوعب اوجه الوفق الاربعة ثم اجعل  
ورددك في كل يوم تلاوة الآية المذكورة العدد المذكور  
وبعد هذا الاسماء المذكورة وان شئت تلونها عدد حرورها  
ثم الاسماء وهكذا سبع مرات او عشرة في كل يوم فانه  
الباب الاعظم للتصريف بالاسماء الاعظم ثم ارصد وقتا  
مناسبا اما اخر جمعة في رمضان او يوم الجمعة او يوم عرفة  
او شرف الشمس او نحو ذلك واكتب تحت الوفق المذكور الوا  
يثر الشاذلية المشهورة باورادها واذكارها فاذا اقتضت  
فاجعل وردك كل يوم بعد ما تقدم في الآية تلافية  
اسماء الدائنة الشاذلية مع اورادها واذكارها وسياتي  
ذلك في اتقن هذه الصحيفة ولازم تلاوتها على الوجه  
المذكور فقد تستخر له جميع ما في العالم وقد منه الدنيا



بما فيها واطاعته ابناءها وذلك له كل عز وحرمة  
وقد يظن كل كلمة كن ولا يصح ذلك الا الذي دولة  
او قاله **والعلم** انهم قد اختلفوا في تحريف هذه  
الاسماء وفتح الغسا في انها هكذا يا حي يا قيوم يا  
بديع السموات والارض يا علي يا عظيم يا كريم  
يا صليد **وصح** **القصير** ابن العجيد انها هكذا يعلم  
يا علي يا عظيم يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والكرام  
برحمته استغيت لا اله الا انت سبحانك اني كنت  
من الظالمين **وجمع بعضهم** بين الاقوال كلها فقال  
يا الله يا رب يا رحمن يا رحيم يا حي يا قيوم  
يا علي يا عظيم يا عليم يا حليم يا ذا الجلال  
والاكرام لا اله الا انت برحمته استغيت **والذي**  
يشهر به الذوق هو ما سبق وقد ذكره **البوق**  
وغیرہ لكن اذ كنت بصدد الدعاء على الظالمين  
فتختر ما ذكره الغساني **وان شئت** قلت يا حي  
يا قيوم يا بديع السموات والارض يا ذا الجلال والا  
كرام برحمته استغيت فاعثني يا كريم يا علي يا  
عظيم يا عليم يا عليم لا اله الا انت سبحانك  
اني كنت من الظالمين **وهذا هو خلاصة الكلام**  
على هذه الاسماء المشتملة على حروف الاسماء  
الاعظم وروايتها فافهمه والله اعلم  
**وقد وضعت في الوق السداسي المذكور** ها هنا  
عدد اسد مخصوص وهو **٣٨٢** ولا بد لكل متصرف  
ان يكتب عدد اسمه وحرفه او مع اسد امه **وان**  
شئت كتبت عدد هذه الآية قوله تعالى الله الذي  
خلق السموات والارض وانزل به من السماء ماء  
فاخرج به من الثمرات رزقا لكم الي كفار وجملة عدد  
**٣٨٢** ومدخله في السداسي **٣٨٢** والكسر  
اربعة ولا بد ان يكون ذامها رقة في الاعمال الوقفية

والا فلا

والا فلا حظ له في ذلك **اصلا فصل في تركيب الدائرة**  
**النشاذلية واورادها** ترسم المرتبة المفتوحة  
من وجهين متقابلين كما رايت **شذ** تكبر لا وتقول  
كلمة بالمدة والتنوين ان نشأ نزل عليهم من السماء  
آية فظلت اعناقهم لها خاضعين حكمت على انفسهم  
الطاعة **شذ تقول** طهور بوزن غفور بالدفع والتنوين  
**شذ** تكتبه بين الفتحين متلفظا به **شذ** تهلل  
**لا** **شذ** تقول يا بالمدة والتنوين سلام قولا من  
رب الرحيم فالتفت عمولا لهم بالقاف **شذ** تقول  
بدعي بوزن مستحب بفتح العين وبالتنوين  
متلفظا به **شذ** تسبح **لا** **شذ** تقول اول الحمد لي  
بصير وتقول هاء بالمدة والتنوين فتحت بها يا  
الا ستحضار من الفتح العليم **شذ تقول** مجيبة  
بوزن مسعر بفتح اوله وتاكلته ورأيت منوها  
مرفوعا **شذ** تكتبه متلفظا به **شذ** تقول يا سلام  
**لا** سألته بالسين عن نفسي جميع المضار **شذ** تقول  
صوره بوزن وطية منونا مرفوعا **لا** **شذ** تكتبه  
**شذ** تحمد الله **لا** **شذ** تقول عين بالتنوين مالا  
قلبي عرق ونورا **شذ** تقول مجيبة **لا** **شذ** تقول  
يا سلام **لا** **شذ** تقول سين بالتنوين اسألك  
الاعظم ان تعطيني مفتاح قلبي **شذ** تقول سقفا  
طيس بوزن جبرائيل بفتح اوله منونا **شذ** ترسمه  
**شذ** تقول الله بالمدة والدفع لا رب اعوذ بك من  
همزات الشياطين واعوذ بك ان يحضرون رب اسألك  
قولا من مولاك وقوة من قوتك وتأييدا من تأييدك  
عني لا اري غيرك ولا اشهد سواك **شذ** تقول سقاظيم  
بوزن مسالين منونا مرفوعا **شذ** ترسمه **شذ** تقول  
اهو بن قاني اذ مدحها امين **لا** **شذ** ترسمه و  
تكلله سطر ما لا لياطن الدائرة من داخلها



ثم تكتب محمد رسول الله الى آخر السورة وتجعل جملة  
 السطور فرداً أو كلاً **تكتبه** ولا بد من التلخيص به مع الكتابة  
 ولا بد من نقطة سوداء على قلب الدائرة أعني على قطب  
 الدائرة **فهذه** هي الدائرة الشاذلية فاذا اردت التصديق  
 بها تأتوا الاوراد الى آخرها **ثم تقول اللهم اني اسألك**  
 بما في هذه الدائرة من اسمائك واسرارك وآياتك واسمك  
 الاعظم أهوني قاف ادمه حمه هاه امين ان  
 تفعل لي كذا وكذا فافهمه وان شئت قلت اللهم يا من  
 هو أهوني الخ ان تفعل لي كذا وكذا فافهمه العبارة ما قول  
 لكما وترشد **وهذه صورة الصيغة** يا هكيد يا هكيد  
 يا علي يا عظيم يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام  
 برحمتك استغيث فاغثني يا كريم لا اله الا انت  
 سبحانك اني كنت من الظالمين **وهذا** تكتب في كل جهة  
 مثل هذا الوق وهو صوت ذلك فانظر ترشد

سلام	قو	لا	من	رب	رحيم
٢٦	٨٢	٥٩	٣٩	٧٩	٨٢
قو	لا	رحيم	سلام	من	رب
٥٧	٦٢	٨١	٢٨	٢٢	٧٠
رحيم	رب	من	لا	قو	سلام
٧٨	٧٣	٦٦	٥٩	٥٨	٨١
لا	رحيم	قو	رب	سلام	من
٦٣	٧٧				
من	سلام	رب	قو	رحيم	لا
		٥٦	٧٢	٢٧	٦٨
رب	من	سلام	رحيم	لا	قو
٧١	٦٨	٢٩	٧٩	٦١	٥٢

وتضع فيه العدد السابق ثم تكسر فيه اسد  
 الملك وتجوف المبد ثم تكتب دائرة المبد ثم تجعل  
 كل يوم وردك قل اللهم مالك الملك الآية اربعين  
 مرة وانت ناظر الى الحرف الاوسط والى دائرة  
 المبد وترصد لك آية سعادته يوم الاحد في ساعت

النيرين

والاكرام برحمتك استغيث فاغثني يا كريم لا اله الا انت  
 سبحانك اني كنت من الظالمين في كل جهة هكذا يكتب

النيرين **ثم** تدعوا بالذكر القاييد بحرف المبد و  
 تكتبه موال الدائرة **واعلم** ان كان اسمه محمد فان  
 تلاته الآية على وجه المذكور والدعاء المذكور اسم  
 اعظم في حقه يتصرف كما يتصرف بالاسماء الاعظم  
 خصوصاً ان كان اسمه احمد ايضاً وان شئت كتبت في  
 الوجه المقابل آيات الفتح الا في ذكرها حول الوق  
 المشتمل على عدد حروف اسمه فتأخذ ببسوطه هكذا  
**فأنا الف حاء** وهي **عند** فتضع هذا العدد في رباعي  
 او خماسي حسب عدد حروف اسمك فانك تكسر حروف  
 اسمك في باطنه وتكتب هذا الوق يوم الخميس  
 اول النهار وتجعل آيات الفتح من جملة الاوراد  
 مع قرأت الاسد عدد الوق فافهمه العبارة  
**واما الصيغة الثالثة** هذا **الصيغة المهمة**  
**والعاجات** تضع سباعياً وتختيه سداسياً وتضع  
 في كل منهما عدد اسمك كما سبق ثم تكسر في السباعي  
 حروف عظيم وفي السداسي حروف حي قيوم ثم  
 ترتب هذا الذكر كل يوم عدد الوق وهو امن بالله  
 العلي العظيم وتوكلت على الحي القيوم وينبغي ان يكون  
 كتابت هذا الذكر في وجه الوق بعد تلاوة ما ذكر  
 لك وهذه العدد السابق وانت ناظر الى الوقين  
 سواء ان كان في مجلس او مجلس وان كتبت حول  
 وفي علي عظيم الاسماء المستخرج من بسط عدد  
 الاسمين **وهي** سعدى ثناء بيتا ههه  
 عتيا رعيتي سعي رعيا ثيب في كل وجه  
 الاربعة وتتلوها ثلاثاً وانت ناظر الى الوق  
**واما طريق استخراج الاسماء** فهو مشروح في كتابنا  
 الموسوم بالكتش عن اسرار الحرف **وهذه** الصيغة  
 مشتملة على جميع ما امتلأت به الكتب من خواص  
 حي قيوم وعلي عظيم واعمالها المتكثرة جميعاً



